Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнегрековская основная общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО учителей гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.А. Тимошенко/Протокол заседания МО № от 2016 г. | «Утверждаю» Директор МБОУ Верхнегрековская ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. БычковПриказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»  |

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству 7 класс

количество часов 35, 1 час в неделю

учитель: Золотых Любовь Григорьевна

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М

Учебник «Искусство. Изобразительное искусство» 7 класс в 2-х частях. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина Дрофа, 2014г.

2016 – 2017 учебный год

1. **Планируемые предметные результаты:**

К концу обучения в **седьмом** классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно - творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен

**понимать**        анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цвет ведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны **знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

 **уметь:**

* Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Содержание программы 7 класса.**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

 Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудова­ния и групп предметов (натюрмортов), развитие уме­ния видеть их красоту.

 Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

 Развитие умения передавать в рисунках конструк­цию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отно­шения изображаемых объектов, а также художест­венную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

***Задания:***

а) рисование с натуры, а также по памяти (вклю­чая наброски и зарисовки);

б) выполнение с натуры натюрмортов, составлен­ных из предметов быта, школьного оборудования, ис­кусства, техники, спорта, природы (например, гипсо­вый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и ябло­ки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);

в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение графических и живописных уп­ражнений.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

 Рисование на темы современности на основе на­блюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным вы­полнением набросков и зарисовок с натуры по зада­нию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

 Дальнейшее изучение композиционных законо­мерностей — формирование у учащихся умения пере­давать цельное сочетание всех частей рисунка с ис­пользованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисун­ка по массе, единство графических, тоновых и цвето­вых отношений и т. п.):

 Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравни­тельной характеристике двух героев изобразительны­ми средствами (контрасты большого и маленького,

красивого и уродливого, динамичного и неподвижно­го, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

 Особое внимание обращается на развитие у уча­щихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

 Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, после­довательно вести работу над тематической компози­цией и иллюстрацией.

 ***Задания:***

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг»,»Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М.Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Та­инственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных пи­сателей по выбору.

**Декоративная работа**

 Дальнейшее развитие эстетических знаний и деко­ративного творчества учащихся средствами народно­го и современного декоративно-прикладного искусст­ва происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в сис­теме современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоратив­но-прикладного искусства, сформированных в пред­шествующих классах на уровне школ народного мас­терства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимо­связи национального и интернационального, взаимо­обогащение культур разных народов.

 Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвое­ния элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном ана­лизе произведений декоративно-прикладного искус­ства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произ­ведениями устного и музыкального народного творче­ства, свидетельствующие о глубоких общих законо­мерностях художественной системы.

***Задания:***

а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;

в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;

г) выполнение эскизов плакатов, обложек турис­тической схемы «Мы охраняем памятники нашей Ро­дины»;

д) выполнение эскизов фирменных знаков про­мышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

**Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сю­жетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

— красота вокруг нас:

— народ — творец прекрасного;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства родного края;

— местные традиции в изобразительном и декора­тивно-прикладном искусстве.

**Минимум содержания образования**

Объем программы:

На изучение данного предмета в 7 классе отводится 35 ч в год (1 час в неделю)

В соответствии с годовым календарным графиком количество уроков на 2016-2017 учебный год по программе составляет 35 часов, в связи с праздничными днями количество уроков сокращено на 1 час. Недостаток учебного времени будет компенсирован путём интеграции тем курса.

**Календарно-тематическое планирование уроков**

**Изобразительного искусства**

**7 класс (35 учебных часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** |  **Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации учебных занятий** | **Дата проведения**  |
| **план** | **факт** |
| **Многонациональное отечественное искусство (10ч)** |
| **1** | Красота вокруг нас | **1** | Комбинированный | 02.09 |  |
| **2** | Народ-творец прекрасного. | **1** | Комбинированный | 09.09 |  |
| **3** | Праздничный натюрморт | **1** | Комбинированный | 16.09 |  |
| **4** | Праздничный натюрморт | **1** | Комбинированный | 23.09 |  |
| **5** | Мы-юные краеведы и этнографы | **1** | Комбинированный | 30.09 |  |
| **6** | Национальный натюрморт | **1** | Комбинированный | 07.10 |  |
| **7** | Национальные традиции в культуре народа | **1** | Комбинированный | 14.10 |  |
| **8** | Народные праздники | **1** | Комбинированный | 21.10 |  |
| **9** | Иллюстрация сказок народов России | **1** | Комбинированный | 28.10 |  |
| **10** | Красота родного края | **1** | Комбинированный | 11.11 |  |
| **11** | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | **1** | Урок-лекция | 18.11 |  |
| **12** | Мир Леонардо | **1** | Урок-лекция | 25.11 |  |
| **13** | Красота классической архитектуры | **1** | Комбинированный | 02.12 |  |
| **14** | Красота классической архитектуры | **1** | Комбинированный | 09.12 |  |
| **15** | Изобразительное искусство Западной Европы 17-го века | **1** | Урок - лекция | 16.12 |  |
| **16** | Творчество Рембрандта | **1** | Урок-лекция | 23.12 |  |
| **17** | Искусство натюрморта | **1** | Комбинированный | 13.01 |  |
| **18** | Искусство натюрморта | **1** | Комбинированный | 20.01 |  |
| **19** | Изображение человека в движении | **1** | Комбинированный | 27.01 |  |
| **20** | Красота фигуры человека в движении | **1** | Комбинированный | 03.02 |  |
| **21** | В мире литературных героев | **1** | Урок-лекция | 10.02 |  |
| **22** | В мире литературных героев  | **1** | Комбинированный | 17.02 |  |
| **23** | Зарубежный друг (гость) | **1** | Комбинированный | 03.03 |  |
| **24** | Античная расписная керамика | **1** | Комбинированный | 10.03 |  |
| **25** | Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 вв. | **1** | Комбинированный | 17.03 |  |
| **26** | Трудовые ритмы | **1** | Комбинированный | 24.03 |  |
| **27** | Трудовые ритмы | **1** | Комбинированный | 07.04 |  |
| **28** | Трудовые будни | **1** | Комбинированный | 14.04 |  |
| **29** | Мы - юные дизайнеры | **1** | Комбинированный | 21.04 |  |
| **30** | Рисуем лошадей | **1** | Комбинированный | 28.04 |  |
| **31** | Мы охраняем памятники нашей Родины | **1** | Комбинированный | 05.05 |  |
| **32** | Мы охраняем памятники нашей Родины | **1** | Комбинированный | 12.05 |  |
| **33** | Весенний пейзаж | **1** | Комбинированный | 19.05 |  |
| **34** | Цветы весны | **1** | Комбинированный | 26.05 |  |
| **35** | Итоговое занятие | **1** | Комбинированный | 26.05 |  |